



Michel d'Anastasio
Calligraphe

74, avenue des Gobelins
75013 Paris France
+33 6 61 73 55 57

www.script-sign.com
michel@danastasio.com





Objectif Malte

Sur la toile
Michel se livre
et s'abandonne
à ses origines...

A travers ses oeuvres, **Michel D'anastasio** exprime, avant toute chose, un sentiment de générosité, de partage, d'enthousiasme, en même temps que le sentiment très intime d'appartenir à la culture maltaise de ses ancêtres. Ile centrale et stratégique de la Méditerranée, Malte ne fut pourtant pas épargnée par les invasions, les pillages et l'esclavage qui disséminèrent parfois son peuple aux quatre coins du globe.

C'est pour ses racines jusqu'ici en sommeil, que Michel veut faire s'épanouir, par une esquisse, une forme, une couleur, la culture maltaise dont il se sent si proche et à laquelle son univers est depuis son plus jeune âge mystérieusement et passionnément attaché.

Pour s'imprégner de cette identité culturelle forte, Michel décide de mettre en lumière des poèmes maltais par la magie du signe calligraphique et des pigments qui rappellent les ocres et couleurs flamboyantes de la terre maltaise. Ainsi, par l'intermédiaire de la toile, Michel traduit une identité culturelle en une identité visuelle, passant simultanément et conjointement du sens à la forme.

De même que la toile vierge prend vie par les mains de l'artiste, les déracinés se sentent vibrer au contact de leur histoire et de leur terre.

C'est de cette transposition, qu'est né le sentiment de vouloir communiquer, partager cette culture qui ne s'arrête pas exclusivement aux frontières géographiques de ce pays mais qui se transmet sans discontinuer d'un coeur à un autre.

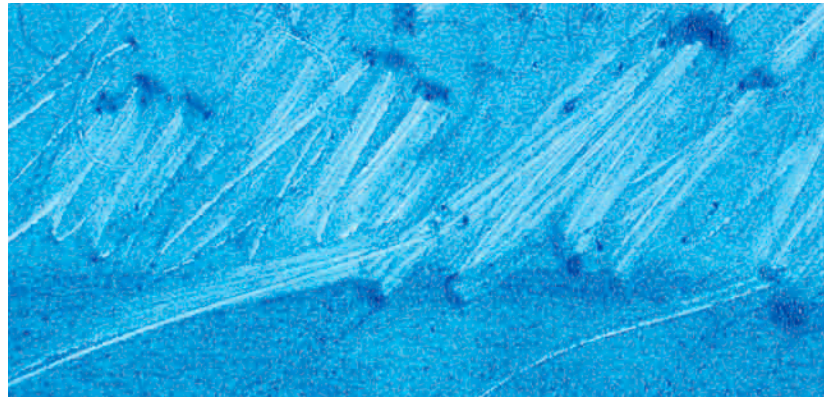
Contact :
michel@danastasio.com

Site internet :
www.script-sign.com
www.script-design.com

Introduction

Véritable aboutissement d'une recherche à travers la matière et la forme, les calligraphies de Michel d'Anastasio traduisent toute l'importance qu'il confère au signe et à sa signification intrinsèque.

Grâce à la précision du geste naturel, le signe se libère dans sa confrontation au contraste des couleurs et à la puissance des formes, stabilisateurs spatiaux de ces oeuvres intemporelles.



Sommaire



1. Parcours
2. Techniques
3. Collections
4. Site Internet
5. Expositions

I. Parcours



D'origine maltaise, Michel d'Anastasio est aujourd'hui âgé de 37 ans et vit à Paris.



1. Les premiers pas

1989

Sa passion pour la calligraphie remonte à 1989. Son approche fut d'abord autodidacte : un coffret de stylo plume et une méthode de calligraphie pour les outils de départ.

2. Apprentissage

1989-1990

C'est ainsi qu'il se prépara tout seul à son premier concours, en s'appuyant sur trois articles de la déclaration des droits de l'homme.

1990

Une rencontre importante marque l'année 1990 : Michel découvre Ductus, la première association française de calligraphie.

Cette association prône un travail plus approfondi de la calligraphie «Chancelière» et favorise les rencontres entre calligraphes amateurs, calligraphes professionnels, graphistes... Michel est alors sensibilisé à la mise en page, à la mise en couleurs et à différentes techniques de calligraphie.

C'est d'ailleurs par le truchement de Ductus qu'il fait la connaissance de calligraphes chinois et de grands calligraphes français comme Claude Médiavilla ou Jean Larcher.

Aux côtés de Claude Médiavilla, Michel acquiert la conviction qu'il doit persister dans cette voie et trouve la volonté d'avancer par lui-même, en mettant notamment en place sa propre méthode de calligraphie pour gaucher.

Michel s'entraînera sans relâche deux heures par jour, pendant plus de trois ans.



Parcours

3. Gestuelle 1993

Un stage d'une semaine à Saint Martin le Touche (Banlieue toulousaine), au Scriptorium, chez Bernard Arin, conforte Michel dans sa démarche et l'entraîne à poursuivre son travail solitaire : «**La gestuelle**».

Cette étape marque aussi un nouveau départ, avec de nouvelles ambitions calligraphiques.

4. Formation professionnelle 1993

Le stage de Toulouse donne lieu à une décision d'importance : Michel décide de suivre une formation de maquettiste PAO, à l'école Estienne.

Cette formation vient compléter le travail graphique antérieur et en y ajoutant des notions de création et de fabrication.

Cette formation constitue également un lieu de découverte : le caractère, les compositions, les règles typographiques (avec Monsieur Duplan, le grand spécialiste de la typographie et de la mise en page).

5. Période transitoire 1993-1994

Cette période transitoire confère à Michel une accumulation de coups d'essai : compositions d'abécédaires, travaux divers sur des poèmes et un travail important sur la charte de jumelage entre les villes de Moissy-Cramayel et Busteni (Roumanie).



Parcours

6. Années créatives 1994-1996

Ayant déjà acquis une certaine habileté, Michel est alors capable d'aborder une démarche de recherches : couleurs, matières, formats, techniques...

7. Évolution artistique 1997-2003

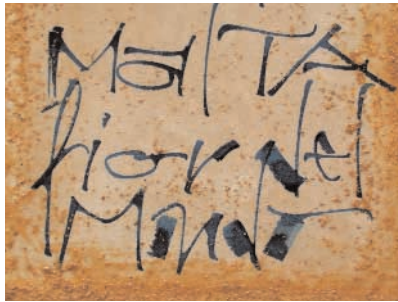
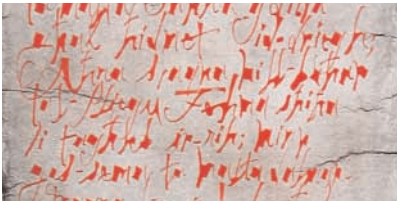
Deuxième rencontre d'importance : l'association «**l'Aractère**». Dans une quête incessante de nouvelles techniques, Michel collabore avec son professeur, **Kitty SABATIER**, et met au point une technique pour gaucher.

A partir de 1997, il n'aura de cesse de chercher de nouveaux outils pour élargir le champs d'investigation de ses créations.

Successivement, le Coca-pen, les pigments, la gaze et le sable vont lui ouvrir de nouveaux horizons et enrichir sa création.

Michel a alors l'impression profonde d'avoir découvert sa véritable voie et se sent en harmonie complète avec son signe.

2. Techniques



«Une grande démarche
en somme pour
la liberté du signe»

Les couleurs

Dès qu'il fut assez à l'aise dans la maîtrise du signe, Michel s'attacha à diversifier ses couleurs, avec une nouvelle dimension du signe et un apprentissage proportionnel du signe dans l'espace.

La peinture acrylique

Ce fut d'abord de la peinture acrylique, avec des mélanges de couleurs de pigments primaires, à l'aide de pinceaux, rouleaux et Drawing gum.

Cette peinture est directement créée à base de liants médium et de pigments primaires.

Elle permet une grande part de naturel dans la créativité des fonds (relief, effet de cratères) avec des liants brillant et mats.

Le Coca-pen

Cet outil extraordinaire eut des répercussions importantes sur le travail de Michel. Il s'agit du métal d'une cannette de Coca-Cola, fendue et pliée en deux, prenant ainsi la forme d'un couteau de cuisine.

Trempé dans du brou de noix, le Coca-pen se révèle un métal souple, vibrant sur le papier, et faisant glisser l'encre très naturellement...

Une grande démarche en somme pour la liberté du signe.

Mais cette apparente liberté est aussi liée à une extrême rigueur du fait de la pointe de la plume sur le papier : cette gestuelle demande en effet une grande dextérité et une forte concentration pour donner vie à chacun des signes transcrits.

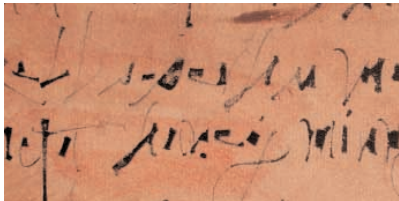
Le pigment

Le recours aux pigments permit véritablement à Michel de créer des «contrastes de couleur» : succession de lignes d'aplats de pigments primaires, fixés avec du fiel de bœuf, des liants acryliques médiums et mats ainsi que de la gomme arabique.

Cette nouvelle technique créative donna lieu à une nouvelle phase de créativité, permettant de créer des ambiances de contraste, de fonds sombres (très souvent le noir) et des couleurs puissantes ; la lumière venant mettre en évidence la stabilité des signes calligraphiques.

La gaze

La gaze a été la base d'une nouvelle technique : le travail de masquage. Le principe en est simple : des signes calligraphiques sont déposés avec du Drawing gum sur une grande feuille de papier. Après le séchage, des morceaux de gaze sont recouverts de peinture et déposés sur la feuille. On recouvre enfin les parties restées non peintes avec une couleur sombre.



«Ce nouvel élément conféra une dimension mystique inattendue»

Les matières

Les matières de toutes ces calligraphies s'avèrent inattendues lorsqu'on les observe par le biais d'une photo numérique en prise de vue macro : univers lunaire avec des cratères, des montagnes et des reliefs poudreux colorés.

Dans le détail, les signes calligraphiques représentent des incises que l'on retrouve sur des calligraphies lapidaires (capitales romaines gravées sur les pierres des monuments romains).

C'est ainsi que le relief a fait son apparition dans les œuvres de Michel.

Une autre amélioration consista ensuite dans un travail minutieux sur les aplats de couleurs fortes où se retrouve un style de patine tel qu'il apparaît sur les murs anciens.

Puis Michel s'attela à un nouvel ingrédient : le sable rouge, ramassé lors d'un séjour sur une plage de Gozo, près de Malte. Ce nouvel élément conféra une dimension mystique inattendue.

Supports

La plupart du temps, le support consiste en une feuille de papier aquarelle 300 gr/m² au format 56 x 76 cm. Néanmoins, il peut également s'agir de toiles montées sur châssis.

Feuilles de cuivre dorées

Très récemment, Michel ajouta à ses techniques habituelles la pose de feuilles de cuivre dorées.

Ces feuilles de cuivre permettent de faire ressortir la couleur dominante des créations.

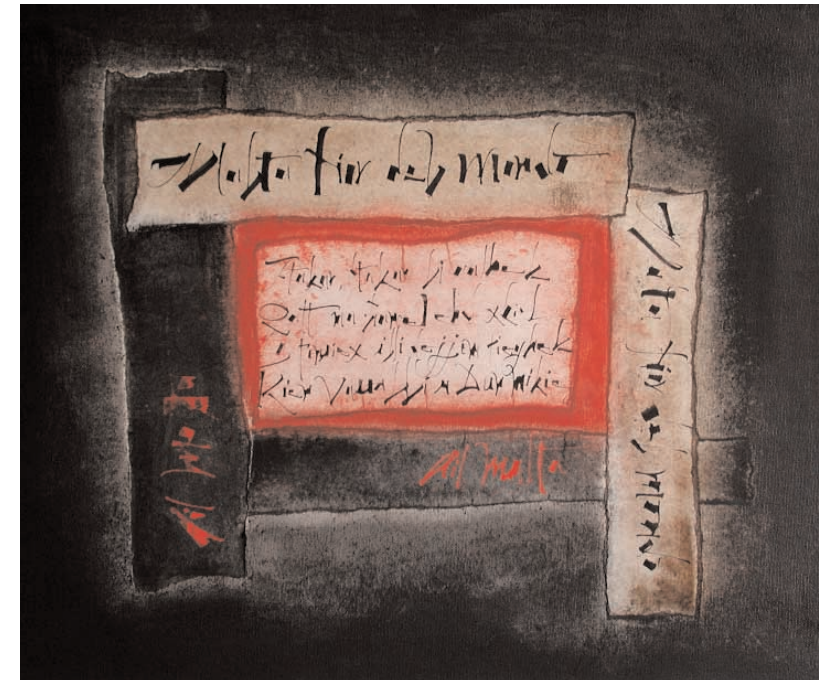
3. Collections

Les calligraphies présentées, constituent les dernières œuvres de Michel.

Quelques-unes s'appuieront sur d'anciens textes maltais traitant tout à la fois de l'histoire, de l'immigration et de l'art poétique.

Soucieux de ses origines, Michel a eu à cœur de transcrire à travers les couleurs et les formes, la matière et ses effets, les souvenirs liés à l'histoire de ses ancêtres.

l'histoire, de l'immigration
et de l'art poétique



4. Site Internet



Depuis près de 3 ans, [script-sign.com](http://www.script-sign.com) se veut une véritable vitrine de l'évolution du travail de Michel autour de la calligraphie.

D'abord appliqué à un travail de gestuelle pure, avec la volonté d'atteindre un maximum de liberté dans le geste et la plume, Michel a voulu donner une dimension supplémentaire à ses créations, comme pour apposer à cet art ancestral qu'est la calligraphie le sceau de modernité de ce siècle naissant. Il a donc fait appel aux techniques du multimédia.

Vous pouvez consulter les œuvres de Michel sur le site :

www.script-sign.com

Vous pouvez également échanger des e-mails avec Michel d'Anastasio via l'e-mail suivant :

michel@danastasio.com

5. Expositions



- **Café Culturel** à Saint Denis (Val d'Oise)
27 Février - 31 Mars 2006
www.cafeculturel.org
- **Art-&Miss** à Paris (France)
2 Février - 28 Février 2006
www.art-et-miss.com
- **Saint James Cavalier Centre pour la création** à la Vallette (Malte)
13 Octobre - 13 Novembre 2005
www.sjcav.org
- **Ministère de Gozo** île de Gozo (Malte)
2 Septembre - 30 Septembre 2005
www.gozo.gov.mt
- **Fiap Espace Jean Monet** Paris (France)
21 Septembre - 9 Octobre 2004
www.fiap.asso.fr/europe
- **ART O NIVEO** Bruges (Belgique)
3 Décembre 2003 - 26 Janvier 2004
www.artonivo.be

Démonstration

- **Mercator - KERKCENTRUM «DE GAARDE » à BUNNIK (hollande)**
29 Janvier 2005
www.verenigingmercator.nl

Malte 2005

Expositions



A 37 ans, Michel d'Anastasio, artiste peintre-calligraphe vivant à Paris, réalise un vieux rêve :

exposer sur la terre de ses ancêtres.

Après avoir étudié la calligraphie pendant 16 ans auprès de professeurs de renom, tels que Claude Médiavilla ou Kity Sabatier, Michel d'Anastasio a choisi de s'échapper de l'écriture conventionnelle pour créer son style... Le geste est libéré mais précis... Le signe est roi... Son style est né, unique, parce que Michel est gaucher et qu'il n'écrit pas avec des instruments traditionnels... A la plume, il préfère le Cola-pen (récupération du métal de la fameuse boisson gazeuse, savamment découpé et plié en forme de couteau) ou le cure-dents en plume d'oie.

Au travers des pigments de couleurs et de matières variées (gaze, sable, feuilles d'or, gomme arabique, aquarelles), Michel met en lumière de façon artisanale d'anciens textes maltais ; une façon pour lui de renouer sur la toile avec l'histoire de ses origines, dont ses parents lui ont tant parlé.

Il faut regarder son travail de loin puis s'en approcher et l'observer de près pour percevoir encore plus la richesse et la beauté du trait.

«**Kultura... sous influences**», le titre franco-maltais de son exposition symbolise les apports culturels des différents peuples qui ont colonisé Malte, mais aussi l'apport de la culture maltaise sur la personnalité de Michel.



Du 2 au 30 Septembre :
Ministry for Gozo, Victoria,
St Frances Square - Gozo.

Du 13 Octobre au 13 Novembre :
St James Cavalier, Centre for Creativity,
Valetta - Malta

Que les maltais se le disent :
de l'autre côté de la mer, là-bas sous
le ciel souvent gris de Paris,
un artiste témoigne de leur culture
et la fait rayonner dans le monde...

Malte 2005



Itinéraire d'un maltais inspiré Un artiste d'origine maltais à Paris Entre Paris et Malte : la naissance d'un artiste

Naissance d'un calligraphe

Dans les veines de Michel D'anastasio coule le sang de ses ancêtres. Maltais de Tunisie, il est pourtant né en France, tout en gardant toujours la nostalgie de la terre de ses ancêtres. De cette nostalgie est née le désir de peindre. La genèse de sa passion pour la calligraphie date de 1989 et, depuis lors, il n'a cessé de l'enrichir, grâce à son désir farouche de donner sens et forme. Cette passion s'est nourrie au contact de grands maîtres calligraphes, français et chinois, qu'il a croisés sur sa route, et qui lui ont appris à aimer la précision du geste et la noblesse des matières. Mais cette passion a aussi grandi dans le silence de son atelier, où chaque soir, il retrouvait la blancheur de la toile et du papier, et recherchait un langage pictural qui fut sien. Gaucher, autodidacte et déraciné, il a su faire de ces manques une source de créativité et de liberté : il réinvente un geste et des formes nouvelles. Il exalte les matières naturelles, pigments ou sable, expérimente des sentiers nouveaux, en intégrant dans ses oeuvres la légèreté de la gaze ou la rugosité du plâtre, créant une matière qui lui est propre, géographie intime de cratères, de vallées lunaires et de sillons profonds. Et, dans cette matière, les lettres latines dessinent des signes sensuels et spirituels à la fois. Les murs millénaires de Bruges, la belle endormie, ont déjà accueilli, en décembre 2003 ses oeuvres, marquées par le temps et la mémoire des siens.

Cueillir «Malte, fleur du monde»...

Car l'oeuvre de Michel D'anastasio parle aussi de déracinement et d'exil. Elle est un hommage à l'île de Malte, maintes fois parcourue, traversée, pillée, conquise et abandonnée. Hommage à sa terre craquelée par la soif, au sable rouge de ses plages, à l'argile de ses collines, à ses roches arides qu'on retrouve sur ses toiles, parcourues de reliefs, d'entailles et de signes incisés dans la matière. Hommage aux couleurs de Malte, ocre rouge, terre brûlée, bleu profond du ciel et de la mer, couleurs solaires aussi, d'une lumière qui consume puis caresse. Hommage aux poètes maltais, Ruzar Briffa et Dun Karm, qui ont chanté l'exil, le déracinement, la douleur des maltais mais aussi la beauté sensuelle et la rage de vivre. Hommage à cette langue, où confluent la douceur latine et la force des langues sémitiques. Hommage à ses propres ancêtres enfin ...

Chanter l'exil

Un jour, le calligraphe ramène de la plage Ramla Bay (Gozo) un peu de sable rouge et c'est ce sable qu'il dépose sur certaines de ces toiles. Le voilà qui accoste de nouveau sur cette plage. Aujourd'hui, il veut rendre à cette terre qu'il porte en lui, d'accueil et de passage, à cette langue qu'il a calligraphiée sans relâche, ce qu'elles lui ont apportée. A travers ces lettres incisées dans la matière, il renoue avec son passé et rappelle aux maltais, à l'heure où Malte s'ouvre à l'Europe, que leur île n'a pas de frontière. De l'autre côté de la mer, là-bas, sous le ciel gris de Paris, un artiste parle de ses rivages et de son passé.

Malte



Michel d'Anastasio : l'histoire d'un rêve devenu réalité

Pour ses 21 ans Michel d'Anastasio reçoit un cadeau d'anniversaire peu commun : un coffret contenant une plume et de l'encre. L'histoire commence !

Autodidacte pendant les 3 premières années, Michel progresse de concours en concours et rejoint la première association française de calligraphie : Ductus. Au cœur de cette association, Michel va rencontrer des grands maîtres calligraphes, tels que Claude Médiavilla ou Jean Larcher, auprès desquels il décidera de prendre des cours particuliers. Ses professeurs, convaincus par son talent, le pousseront à poursuivre dans la calligraphie, bien qu'il soit gaucher.

La passion est là, et au rythme de 2 heures quotidiennes, Michel travaille durement sa technique et sa gestuelle. Durant cette période, Michel multiplie les travaux calligraphiques classiques, s'initie à la calligraphie chinoise et réalise notamment des compositions d'abécédaire, des travaux divers sur des poèmes ou textes variés (déclaration des droits de l'homme, charte de jumelage entre deux villes,...).

Cela fait 8 ans que Michel calligraphie lorsqu'en 1997 il rencontre Kitty Sabatier, calligraphe française de renom. Cette rencontre est décisive. Avec Kitty, Michel mettra au point une technique de calligraphie pour gaucher. Elle lui donnera l'envie de libérer le signe et de sortir de la calligraphie conventionnelle. C'est à cette époque qu'il recherchera de nouveaux outils pour écrire : le Coca-pen et le cure-dents en plume d'oie, par exemple.

Fort de ses divers apprentissages et de son expérience, Michel commence, à partir de 1998, à faire intervenir les pigments naturels et les matières (plâtre, gaze, feuilles de cuivre dorées, feuilles d'or et sable) pour enrichir

ses créations. Michel a alors l'impression profonde d'avoir découvert sa véritable voie et se sent en harmonie complète avec son signe. Il peut à présent s'attaquer à son ambition secrète : exprimer sur la toile ses origines maltaises dont ses parents lui parlent depuis son enfance et les partager avec le plus grand nombre.

En 2003, au hasard d'une rencontre sur un site de poésie maltaise, Michel rencontre Catherine Camilleri, brillante étudiante en langues étrangères et membre de l'association «Poezija Plus», qui va devenir une amie fidèle et une complice de travail essentielle pour les traductions. Avec Catherine, Michel choisit plusieurs textes ou expressions de poètes maltais, tels que Dun Karm et Ruzar Briffa. Il commence ensuite un travail de mise en forme de ces textes, avec la sensibilité d'un artiste parisien qui rêve de Malte en permanence...

«**Kultura... sous influences**», le titre franco-maltaise de sa double exposition, à Gozo puis Malte, est une sorte de clin d'oeil... La culture maltaise d'aujourd'hui est une culture imprégnée des différentes cultures des peuples qui ont colonisé l'archipel. La culture de Michel, quant à elle, est imprégnée de culture française et maltaise... La boucle est bouclée !

Les expositions sont articulées autour de 3 thèmes :

Malte...de la colonisation à l'indépendance,

Malte...la religion,

Malte...évoqueries poétiques.

Quelques toiles exposées cette année à Malte ont déjà été présentées en Belgique (2003, Galerie Artonivo, Bruges) puis en France, (2004, FIAP Centre Jean Monnet, Paris, sur invitation de Monsieur Silvio BUSSUTIL, ex-ambassadeur de Malte à Paris, pour fêter les 40 ans de l'indépendance de Malte, en présence de Monsieur Jason AZZOPARDI). Les expositions y avaient rencontré un vif succès.

Aujourd'hui, avec le soutien du MCCA, du Ministère de Gozo, de St James Cavalier Centre pour la création et de Vodafone, la collection arrive sur les terres qui l'ont inspirée... Au travers d'une cinquantaine de toiles au total, et à l'occasion des commémorations en l'honneur du poète national Dun Karm.

**Michel d'Anastasio vous invite à venir partager son rêve...
sa vision de Malte... Laissez-vous séduire...**

SPONSORS

<http://www.gozo.gov.mt>

<http://www.sjcav.org>

<http://www.maltaculture.com>

<http://www.vodafone.com.mt>

<http://www.visitmalta.com>